

**PLA D'ESTUDIS DE MÀSTER OFICIAL**

SRA. VICERECTORA DE POSTGRAU, DOCTORAT I RELACIONS INTERNACIONALS

**MARÍA MORRÁS**

ÒRGAN RESPONSABLE DEL PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRAU

Signat: NÚRIA BOU

**Títol oficial de màster**

MASTER EN ESTUDIS DE CINEMA I AUDIOVISUAL CONTEMPORANIS.

MÁSTER EN ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEOS.

MASTER IN STUDIES OF CONTEMPORARY CINEMA AND AUDIOVISUAL.

**Objectius formatius de la titulació**

El Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis ha de permetre als estudiants, a partir del nivell, articulació i caràcter interdisciplinari de les matèries, assolir els coneixements sòlids i críticament contrastats per poder iniciar-se en la investigació en relació al canviant context estètic i tecnològic de l'audiovisual contemporani.

El máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos debe permitir a los estudiantes, a partir del nivel, articulación y carácter interdisciplinario de las materias, alcanzar conocimientos sólidos y críticamente contrastados para poder iniciarse en la investigación dentro del contexto cambiante de la estética y la tecnología del audiovisual contemporáneo.

The Master in Studies of Contemporary Cinema and Audiovisual has to allow students, through the level, structure and interdisciplinary nature of the courses, to reach strong and critically proven knowledges, in order to getting started in the research within the changing field of Aesthetics and Technology of the contemporary audiovisual.

**Modalitat de la titulació**

(marqueu amb X, mínim 1 opció)

Acadèmica

Professional

Recerca

**Especialitats de la titulació**

(mínim 2, si en té)

Especialitat 1: \_(descripció català)\_  
\_(descripció castellà)\_  
\_(descripció anglès)\_

Especialitat 2: \_(descripció català)\_  
\_(descripció castellà)\_  
\_(descripció anglès)\_

...

**Nombre de crèdits de la titulació<sup>i</sup>:** 60

**Oferta global de la titulació<sup>ii</sup>:** 95

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial**

Departament de Periodisme i de Comunicació Audiovisual

**TÍTOL DE MÀSTER**

Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis

*(Repetir les taules següent per a cada assignatura)*

1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER
2. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si s'escau)
3. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES
4. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES D'ANIVELLAMENT (si s'escau)

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
1	A	1	2	Història Crítica de les Metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual I.	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els antecedents de la teoria del cine: els models prestats dels estudis filosòfics, literaris, sociològics, antropològics, estètics.</li> <li>- Breu història de les metodologies de recerca en els estudis cinematogràfics.</li> <li>- Metodologies emprades en la recerca dels estudis audiovisuals</li> <li>- Tendències actuals en les metodologies d'investigació.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de capacitats per interpretar el marc de referència teòric-metodològic</li> <li>- Habilitat per aplicar les línies metodològiques al propi projecte d'investigació</li> <li>- Desenvolupar nous abordatges transversals en l'aplicació del marc teòric metodològic al propi projecte d'investigació.</li> </ul>
				Historia Crítica de las Metodologías de Investigación en Cine y en el Audiovisual I.		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes de la teoría del cine: modelos prestados de estudios filosóficos, literarios, sociológicos, antropológicos, estéticos.</li> <li>- Breve historia de las metodologías de investigación en los estudios cinematográficos.</li> <li>- Metodologías utilizadas en la investigación <u>(de los estudios audiovisuales)</u> audiovisual.</li> <li>- Tendencias actuales en metodología de investigación.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de capacidades para interpretar el marco teórico-metodológico de referencia.</li> <li>- Habilidad para aplicar las líneas metodológicas al proyecto propio de investigación.</li> <li>- Desarrollar nuevos planteamientos transversales en la aplicación del marco teórico-metodológico al proyecto propio de investigación.</li> </ul>

				<p>A Critical History of Film and Audiovisual Methodology I</p>	<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedents of the Theory of cinema: the models borrowed from the aesthetic, antropological, sociological, literary, philosophical studies.</li> <li>- Brief history of the methodologies of Cinema studies.</li> <li>- Used methodologies in audiovisual research.</li> <li>- Current trends in the methodologies of research in Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition of capacities to interpret the methodological-theoretical frame of reference.</li> <li>- Ability to apply the methodological lines to students' own investigation project.</li> <li>- Developing new and cross approaches in the application of the methodological-theoretical framework to their own research project</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
1	A	1	2	Història Crítica de les Metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual II	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologies emprades en la recerca dels estudis audiovisuals</li> <li>- Tendències actuals en les metodologies d'investigació.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de capacitats per interpretar el marc de referència teòric- metodològic</li> <li>- Habilitat per aplicar les línies metodològiques al propi projecte d'investigació</li> <li>- Desenvolupar nous abordatges transversals en l'aplicació del marc teòric metodològic al propi projecte d'investigació.</li> </ul>
				Historia Crítica de las Metodologías de Investigación en el Cine y el Audiovisual II		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologías utilizadas en las investigación (<u>audiovisual</u>)</li> <li>- Tendencias actuales en metodología de investigación</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de capacidades para interpretar el marco teórico-metodológico de referencia.</li> <li>- Habilidad para aplicar las líneas metodológicas al proyecto propio de investigación.</li> <li>- Desarrollar nuevos planteamientos transversales</li> <li>- en la aplicación del marco teórico-metodológico al proyecto propio de investigación.</li> </ul>
				A Critical History of Film and Audiovisual Methodology II		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Used methodologies in audiovisual research.</li> <li>- Current trends in the methodologies of investigation in Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition of capacities to interpret the methodological theoretical frame of reference.</li> <li>- Ability to apply the methodological lines to student's own investigation project.</li> <li>- Developing new cross approaches in the application of the methodological theoretical framework to their own research project.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
6	A	1	1	Recerca en línia: la web per a usos acadèmics i de recerca	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fonts d'informació digital en el camp de la comunicació social</li> <li>• Explorar la producció científica nacional i internacional a través de bases de dades de ciències socials i humanitats.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <p>* Adquisició de les competències necessàries per utilitzar les millors fonts d'informació en línia de tipus acadèmic i científic</p> <p>* Habilitar a l'estudiant en el coneixement de la recerca en línia per posar-lo al servei dels treballs de recerca.</p>
				Investigación en línea: la Red para usos académicos y de investigación		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes de información digital en el campo de la comunicación social.</li> <li>- Exploración de la producción científica nacional e internacional a través de las bases de datos de ciencias sociales y humanidades.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de las aptitudes necesarias para utilizar las mejores fuentes de información en línea de tipo académico y científico.</li> <li>- Habilitación del estudiante en los conocimientos de investigación en línea para que pueda aplicarlos a sus trabajos de investigación.</li> </ul>
				On-line research: Academic and Research Web uses.		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital information sources on social communication field.</li> <li>- Exploration of the national and international scientific production from social sciences and humanities databases.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquire of abilities to use the best scientific and academic databases.</li> <li>- Skills at on-line researching knowledge to allow the student to use them in their research papers.</li> </ul>

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	3	Els motius visuals en el cinema	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar la iconologia del cinema en relació a la història de l'art.</li> <li>- Estudi dels motius visuals cinematogràfics.</li> <li>- Estudis de les variants d'una icona al llarg de la història del cinema.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar un pensament visual en les figures iconogràfiques del cinema clàssic, la modernitat i la postmodernitat.</li> <li>- Descobrir l'imaginari iconogràfic de les imatges cinematogràfiques.</li> <li>- Comprendre la naturalesa estètica i la tradició pictòrica dels motius visuals cinematogràfics.</li> </ul>
				Los motivos visuales en el cine		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinar la iconología cinematográfica en relación a la historia del arte.</li> <li>-Estudio de los motivos visuales cinematográficos.</li> <li>-Estudio de las variantes de un icono a lo largo de la historia del cine</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Detectar un pensamiento visual en las figuras iconográficas del cine clásico, moderno y postmderno.</li> <li>-Descubrir el imaginario iconográfico de las imágenes cinematográficas.</li> <li>-Comprender la naturaleza estética y la tradición pictórica de los motivos visuales cinematográficos.</li> </ul>



				The visual motives at cinema.	<p><b>Concepts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Look over icons in Cinema and their relationship with art history.</li> <li>- Study of Cinema visual motives.</li> <li>- Study of the variations of an icon through the history of Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detect a visual thought in the iconographic figures of classical cinema, modernity and posmodernity.</li> <li>- Discover the iconographic imagination of film images.</li> <li>- Understand the aesthetics nature and the pictorial tradition of visual motives in Cinema.</li> </ul>
--	--	--	--	-------------------------------	--

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	2	Fotografia i Arts Visuals.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar les relacions històriques i contemporànies entre les arts plàstiques, la fotografia i el cinema.</li> <li>- L'imaginari artístic Occidental del binomi pintura-fotografia.</li> <li>- Del binomi pintura-fotografia al cinema.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat per detectar l'imaginari cinematogràfic extret de les arts plàstiques.</li> <li>- Habilitat per relacionar les imatges pictòriques, fotogràfiques i cinematogràfiques.</li> <li>- Comprendre les evolucions, transgressions i noves figuracions en els motius visuals cinematogràfics.</li> </ul>
				Fotografía y Artes visuales.		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar las relaciones históricas y las contemporáneas entre las artes plásticas, la fotografía y el cine.</li> <li>- El imaginario artístico occidental en el binomio pintura-fotografía.</li> <li>- Del binomio pintura-fotografía al cine.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para detectar el imaginario cinematográfico que ha sido tomado de las artes plásticas.</li> <li>- Habilidad para relacionar las imágenes pictóricas, fotográficas y cinematográficas.</li> <li>- Comprender las evoluciones, transgresiones y nuevas figuraciones en los motivos visuales cinematográficos.____</li> </ul>
				Photography and Visual Arts		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To examine the historic and contemporary relationships between plastic arts, photography and Cinema.</li> <li>- The Occidental artistic imaginary in painting and photography binomial.</li> <li>-From the painting-photography binomial to the movies</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacity to detect the cinematic imaginary extracted from the plastic arts.</li> <li>- Ability to relate the cinematographic, photographic and pictorial images.</li> <li>- Understand the evolutions, trasgressions and new imagination ideas in the film visual motives.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	1	Dramatúrgia Audiovisual i representació	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar les estructures dramàtiques en les imatges en moviment.</li> <li>- Estudi dels models de posada en escena que articulen les imatges.</li> <li>- Nous paradigmes narratius vinguts del cinema i de la televisió.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitat per identificar les estructures dramàtiques en el cinema i la televisió.</li> <li>- Adquisició de capacitats per aïllar les formes de representació d'origen literari en expressions cinematogràfiques.</li> <li>- Capacitat per rellegir la narració de la postmodernitat cinematogràfica.</li> </ul>
				Dramaturgia Audiovisual y representación		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar las estructuras drámaticas en imágenes en movimiento.</li> <li>- Estudio de los modelos de puesta en escena que articulan las imágenes.</li> <li>- Nuevos paradigmas narrativos originados en el cine y la televisión.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para identificar las estructuras dramáticas en el cine y la televisión.</li> <li>- Adquisición de habilidades para aislar, dentro de las expresiones cinematográficas, aquellas formas de representación de origen literario.</li> <li>- Capacidad para releer la narración de la posmodernidad cinematográfica.</li> </ul>
				Audiovisual dramatics and representation.		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Look into dramatic structures at moving images.</li> <li>- Study of the staging models that articulate the images.</li> <li>- New narrative paradigms from cinema and television.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to identify dramatic structures at cinema and television.</li> <li>- Acquisition of abilities to isolate literary represenations among cinematographic expressions.</li> <li>- Ability to read the postmodern cinematographic narration.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	1	Imaginaris del cinema de gènere	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginaris genèrics versus imaginaris d'autors (clàssics)</li> <li>- Mites, iconografia, estructures narratives i posada en escena dels gèneres clàssics en l'obra cinematogràfica de directors de gèneres clàssics.</li> <li>- Trajectes o figures mítiques en les obres cinematogràfiques de directors de gèneres clàssics.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges clàssiques</li> <li>- Detectar constants estilístiques o narratives del classicisme en relació als mites.</li> <li>- Analitzar comparativament: capacitat per detectar la hibridació dels gèneres.</li> <li>-</li> </ul>
				Imaginaris del cine de géneros		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginaris de géneros versus imaginaris de autor (clásicos)</li> <li>- Mitos, iconografía, estructuras narrativas y puesta en escena de los géneros clásicos en la obra cinematográfica de los directores de géneros clásicos.</li> <li>- Trayectos o figuras míticas en la obra cinematográfica de directores de géneros clásicos.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura hermenéutica de las imágenes clásicas.</li> <li>- Detección de constantes estilísticas o narrativas del classicismo relacionadas con los mitos.</li> <li>- Análisis comparativo: capacidad para detectar la hibridación de los géneros.</li> </ul>
				Imaginarys at genre cinema		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The genre's imaginary versus the author's imaginary</li> <li>- Myths, icons, narrative structures and staging of the classical genres concerning classical genre director's Filmography.</li> <li>- Trajectories or mythical figures in the classical genres directors.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the classical images.</li> <li>- Detect stylistic or narrative constants of the classicism relating to the myths.</li> <li>- Analyse comparatively: capacity to detect the hybridization of the genres.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	3	Gèneres cinematogràfics i ficció televisiva	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorregut històric pels gèneres cinematogràfics de l'edat d'Or de Hollywood en relació a la televisió.</li> <li>- La pervivència o la transmutació dels gèneres clàssics en la televisió.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges de gènere.</li> <li>- Detectar constants estilístiques o narratives dels gèneres clàssics en el cinema contemporani i en les sèries televisives</li> <li>- Analitzar comparativament: capacitat per detectar la hibridació dels gèneres.</li> </ul>
				Géneros cinematográficos y ficción televisiva		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido histórico por los géneros cinematográficos de la edad de Oro de Hollywood en relación a la televisión.</li> <li>- La pervivencia o la transmutación de los géneros clásicos en la televisión.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer hermenéuticamente las imágenes de géneros.</li> <li>- Detectar constantes estilísticas o narrativas de los géneros clásicos en el cine contemporáneo y en las series de televisión.</li> <li>- Analizar comparativamente: capacidad para detectar la hibridación de los géneros.</li> </ul>
				Cinematographic genres and Tv fiction		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical journey through film genres of the Age of Gold of Hollywood related to television.</li> <li>- The continuity or the trasmutation of classical genres in television.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the genre images.</li> <li>- Detect stilistic or narrative constants of the classic genres in contemporary cinema and television shows.</li> <li>- Analyze comparatively: capacity to detect the genre hybridization.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	2	Els gèneres en el cinema contemporani.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres en la postmodernitat</li> <li>- Les poètiques d'autor. en relació als gèneres</li> <li>- La hibridació en els gèneres de la postmodernitat.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges de la postmodernitat.</li> <li>- Detectar constants estilístiques o narratives de la postmodernitat en relació als gèneres clàssics.</li> </ul>
				Los géneros en el cine contemporáneo		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros en la postmodernidad.</li> <li>- Las poéticas de autor y su relación con los géneros.</li> <li>- La hibridación de los géneros en la postmodernidad.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer hermenéuticamente las imágenes de la postmodernidad.</li> <li>- Detectar las constantes estilísticas o narrativas de la postmodernidad en relación a los géneros clásicos.</li> </ul>
				Genres at Comtemporary Cinema		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genres at postmodernity.</li> <li>- Author poetics and its relationship with genres.</li> <li>- Genres hybridation in Postmodernity</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the postmodern images.</li> <li>- Detect postmodern stylistic or narrative constants related to classical genres.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	1	Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió, còmic i videojoc.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teories de la postmodernitat en relació al cinema, la televisió, el còmic i el videojoc.</li> <li>- L'imaginari postmodern dels nous formats audiovisuals en relació al cinema i al còmic.</li> <li>- Noves representacions dels motius visuals.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitar per a construir un mètode pluridisciplinar amb connexions transversals (filosòfiques, psicoanalítiques, de les ciències socials...) per a les cruïlles contemporànies entre cinema, televisió, còmic i videojoc.</li> <li>- Capacitat per aïllar el discurs estètic de les imatges postmodernes.</li> <li>- Descobrir els mecanismes de posada en escena dels nous formats postmoderns.</li> </ul>
				Intersecciones contemporáneas entre cine, televisión, cómic y videojuegos.		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías de la postmodernidad en relación al cine, la televisión, el cómic y el videojuego.</li> <li>- El imaginario postmoderno de los nuevos formatos audiovisuales relacionándolo con el cine y el cómic.</li> <li>- Nuevas representaciones de los motivos visuales.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitar a los alumnos para la construcción de un método pluridisciplinar con conexiones transversales (filosóficas, psicoanalíticas, de las ciencias sociales...) para el análisis de las intersecciones contemporáneas del cine, la televisión, el cómic y los videojuegos.</li> <li>- Capacidad para aislar el discurso estético de las imágenes postmodernas.</li> <li>- Descubrir los mecanismos de puesta en escena de los nuevos formatos postmodernos.</li> </ul>
				Contemporary intersections of cinema, television, comic and videogames.		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theories of the postmodernity within the framework of cinema, television, comic and videogames.</li> <li>- The postmodern imaginary of the new audiovisual formats related to the cinema and comic.</li> <li>- New representations of the visual motives</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to build a multidisciplinary method with cross connections (philosophical, psychoanalytical, social sciences...) for the analysis of the contemporary intersections within cinema, television, comic and videogames.</li> <li>- Capacity to analyze the aesthetic discourse of the postmodern images.</li> <li>- To discover the mechanisms of the "mise en scène" of the postmodern formats.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	1	La construcció del discurs en sistemes interactius	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria i tècnica de la construcció del discurs oral des dels seus orígens</li> <li>• Actualització i transformació de les idees clàssiques en el mitjà interactiu.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar a l'estudiant per a l'anàlisi del discurs oral.</li> <li>• habilitar l'estudiant per a detectar la construcció de diversos discursos en el mitjà interactiu.</li> <li>•</li> </ul>
				La construcción del discurso en los sistemas interactivos		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría y técnica de la construcción del discurso oral desde sus orígenes.</li> <li>- Actualización y transformación de las ideas clásicas en el medio interactivo.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar al estudiante para el análisis del discurso oral.</li> <li>- Habilitar al alumno para detectar la construcción de diversos discursos en el medio interactivo.</li> </ul>
				The discourse construction at interactive systems.		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theory and tecnic of oral discourse construction since its begining.</li> <li>- Actualization and transformation of classical ideas at interactive media.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to analyze the oral discourse.</li> <li>- Ability to detect the diferent kinds of discourse construction at interactive media.</li> </ul>



**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial \_ en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis \_\_\_\_\_**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	2	Tendències del cinema digital.	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Història del cinema digital</li> <li>* La nova era digital: transformacions i mutacions de l'espectacle audiovisual</li> <li>* Europa i el cinema digital</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar l'estudiant per reconèixer els canvis audiovisuals amb l'arribada de l'era digital.</li> <li>• Reconèixer les transformacions en les formes narratives i de representació.</li> <li>• Detectar des de l'anàlisi el que aquesta revolució ha suposat per al cinema europeu.</li> </ul>
				Tendencias en el cine digital		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del cine digital</li> <li>- La nueva era digital: transformaciones y mutaciones del espectáculo audiovisual.</li> <li>- Europa y el cine digital.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad del estudiante para reconocer los cambios audiovisuales que se han producido con la llegada de la era digital.</li> <li>- Reconocer las transformaciones en las formas narrativas y de representación.</li> <li>- Detectar desde su análisis lo que esta revolución ha supuesto para el cine europeo.</li> </ul>
				Digital cinema trends		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- History of digital cinema</li> <li>- The new digital cinema: transformations and mutations of audiovisual show.</li> <li>- Europe and digital cinema.</li> <li>-</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to recognise the audiovisual changes at the digital age.</li> <li>- Recognise the narrative forms and representation transformations.</li> <li>- From the analysis, detect the consequences of this revolution in the European cinema.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
5, 6	A	1	1	El cinema a les sales d'exposició.	5	<u>Coneixements:</u> - Perspectiva històrica de la relació que el cinema ha establert amb els centres d'arts plàstiques - Estudi de les tendències museístiques contemporànies en relació a la integració del cinema en les sales d'art. - Estudi de l'obra d'aquells cineastes contemporànies que han adoptat nous formats creatius per a ser exposats directament als museus i altres centres artístiques.  <u>Capacitats i destreses:</u> -Capacitat d'anàlisi i crítica de les manifestacions museístiques vinculades a la integració del cinema en les sales d'art -Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres audiovisuals concebudes per a ser exposades en museus i sales d'art -Destresa en l'assessorament de projectes museístics i de produccions audiovisuals que integrin el cinema a les sales d'exposició.
				En cine en las salas de exposición.		<u>Conocimientos:</u> - Perspectiva històrica de la relación que el cine ha establecido con los centros de artes plásticas. - Estudio de las tendencias museísticas contemporáneas en relación con la integración del cine en las galerías de arte. - Estudio de las obra de aquellos cineastas contemporáneos que han escogido nuevos formatos creativos para que sean expuestos directamente en los museos y otros centros artísticos.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad de análisis y crítica de las manifestaciones museísticas vinculadas a la integración del cine en las galerías de arte.. - Capacidad de análisis y crítica de las obras audiovisuales concebidas para ser expuestas en museos y galerías de arte. - Destreza en el asesoramiento de proyectos museísticos y de producciones audiovisuales que integren el cine en las salas de exposición.
				Cinema at exhibition gallerys.		<u>Concepts:</u> - Historical perspective of the relationship between cinema and art centers. - Study of contemporary museum trends related to cinema integration at art gallerys. - Study of cinema directors that have chosen new film formats to be exposed at museums and other art centers.  <u>Capacities and skills:</u> -Ability to analyse and criticize museum displays related to the cinema integration into art gallerys. -Ability to analyse and criticize audiovisual works created to be exposed at the museum. -Skill at advising museum projects and audiovisual productions for art gallerys.

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
5, 6	A	1	3	Estètica del cinema contemporani.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transversalitat teòrica en l'estudi de les imatges audiovisuals.</li> <li>- La construcció d'un imaginari estètic a partir de l'evolució històrica de les imatges audiovisuals.</li> <li>- Estudiar el discurs estètic que generen les imatges cinematogràfiques.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitat per a construir un mètode pluridisciplinari amb connexions transversals (filosòfiques, psicoanalítiques, de les ciències socials...).</li> <li>- Detectar les reflexions estètiques que es deriven de les imatges cinematogràfiques.</li> <li>- Desvetllar els mecanismes de posada en escena canviant al llarg de la història.</li> </ul>
				Estética del cine contemporáneo		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transversalidad teórica en el estudio de las imágenes audiovisuales.</li> <li>- La construcción de un imaginario estético a partir de la evolución histórica de las imágenes audiovisuales.</li> <li>- Estudiar el discurso estético que generan las imágenes cinematográficas.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidad para construir un método pluridisciplinario con conexiones transversales (filosóficas, psicoanalíticas, de las ciencias sociales...).</li> <li>-Detectar las reflexiones estéticas que se derivan de las imágenes cinematográficas.</li> <li>-Desvelar los mecanismos de puesta en escena, cambiantes a los largo de la historia.</li> </ul>
				Aesthetics of Contemporary Cinema		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The crossing theoric in the study of audiovisual images.</li> <li>- The construction of an aesthetic imaginary from the historic evolution of the audiovisual images.</li> <li>- Study of the aesthetic discourse that generates film images.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to build a multidisciplinary method with cross connections (philosophical, psychoanalytical, social sciences...).</li> <li>- Detect the aesthetic reflections that derive from film images.</li> <li>- Discover the different mechanisms of "mise en scène" throughout the history.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
5, 6	A	1	2	El documental de creació	5	<u>Coneixements:</u> -Aproximació a les principals tendències contemporànies en el camp del documental -Estudi dels sistemes de producció i de treball creatiu en el camp documental -Estudi de les característiques formals dels films i autors més significatius del documental contemporani  <u>Capacitats i destreses:</u> -Capacitat per a reconèixer la pertinença d'un documental a una determinada tendència o escola -Destresa en l'assessorament per a l'organització del treball creatiu en produccions documentals -Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres documentals de l'audiovisual contemporani
				El documental de creación.		<u>Conocimientos:</u> - Aproximación a las principales tendencias contemporáneas en el campo del documental. - Estudio de los sistemas de producción y de trabajo creativo en el campo documental. -Estudio de las características formales de las películas y autores más significativos del documental contemporáneo.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad para reconocer la filiación de un documental a una determinada tendencia o escuela. - Destreza en el asesoramiento para la organización del trabajo creativo en producciones documentales. -Capacidad de análisis y crítica de las obras documentales del audiovisual contemporáneo.
				Creation documentary		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approximation to the main contemporary tendencies in the field of the documentary.</li> <li>- Study of the production &amp; creative work sistemas within the field of documentary.</li> <li>- Study of the formal aspects of the most significant film &amp; authors of the contemporary documentaries.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to recognize a concrete tendency or school within documentarys.</li> <li>- Skills and advising capacities to organize creative work in documentay productions.</li> <li>- Analyze &amp; criticize ability concerning documentary works of the contemporary audiovisual.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
7		1	3	Treball de recerca	20	<u>Coneixements:</u> -Coneixements disciplinars. -Depenent del camp de recerca s'aprofundirà en l'estudi especialitzat d'un tema que haurà de servir com a preparació i entrenament per a la recerca doctoral.  <u>Capacitats i destreses:</u> - Capacitat d'articular un discurs complex. - capacitat de crítica i autocrítica - capacitat d'anàlisi i síntesi - capacitat de treball individual - capacitat en la cerca de documentació - Rigor en la presentació material del treball escrit
				Trabajo de investigación		<u>Conocimientos:</u> - Conocimientos relativos a la disciplina de estudio. - Dependiendo del campo de investigación, se profundizará en el estudio especializado de un tema que debería servir como preparación y entrenamiento para investigación doctoral.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad de articular un discurso complejo. - Capacidad de crítica y autocrítica. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de trabajo individual. - Capacidad de búsqueda de documentación. - Rigor en la presentación del material de trabajo en el texto escrito.
				Research Paper.		<u>Concepts:</u> - Disciplinary knowledge. - Depending on the field of research, a topic will be chosen to study in depth, wich will serve as preparation and training for doctoral research.  <u>Capacities and skills:</u> - Capacity to develop a complex discourse. - Critical and autocritical ability. - Capacity for analysis and synthesis. - Capacity for individual work. - Capacity for searching documentation. - Rigour in the presentation of written work.

**ANNEX 2: ESTRUCTURA GENERAL I ORGANITZACIÓ DEL TÍTOL DE MÀSTER**

<b>Distribució dels crèdits<sup>1</sup></b>					
CURS/ANY	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES MÀSTER	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si en té)	MATÈRIES OPTATIVES	TOTALS	MATÈRIES DANIVELLAMENT (si s'escau)
1r	40	0	20	60	0
2n		0		0	0
TOTAL	40	0	20	60	0

El Màster també contempla la possibilitat de fer-se en dos anys

<b>Distribució dels crèdits<sup>1</sup></b>					
CURS/ANY	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES MÀSTER	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si en té)	MATÈRIES OPTATIVES	TOTALS	MATÈRIES DANIVELLAMENT (si s'escau)
1r	20	0	10	30	0
2n	20	0	10	30	0
TOTAL	40	0	10	60	0

**Organització d'assignatures en Mòduls (nombre crèdits per mòdul: 10, 15 ó 20 ECTS) <sup>1</sup>**  
**MÒDULS OBLIGATORIS DE MÀSTER**

**MÒDUL 1:** Teories i mètodes de recerca. S'han de cursar obligatòriament les dues assignatures obligatòries (total: 10 crèdits).

Aquest programa d'orientació a la recerca consta de 60 crèdits que tant es poden realitzar a temps complet (en un any) com a temps parcial (en dos anys). En el cas que l'estudiant el vulgui fer en un any, pot cursar 20 ECTS (màxim) cada trimestre, de manera que en els dos primers trimestres realitza les assignatures obligatòries i optatives i, en el tercer trimestre, matricula el treball de recerca. També pot matricular màxim 2 assignatures optatives el tercer trimestre.

En el cas que l'alumne el vulgui fer en dos anys, ha d'aprovar les assignatures obligatòries i 10 crèdits optatius en el primer any i, realitzar les restants optatives i el treball de recerca en el segon any.

L'estudiant que faci el Màster en un any ha de realitzar:

- obligatòriament 10 crèdits del Mòdul 1 (Teories i Mètodes de Recerca) a realitzar en el segon trimestre
- escollir obligatòriament un segon mòdul en relació al seu treball de recerca. D'aquest mòdul n'ha de matricular 10 crèdits com a mínim amb assignatures.

L'estudiant pot triar entre els següents 4 mòduls:

- \* Mòdul 2: Noves formes dramàtiques i de representació.
- \* Mòdul 3: Gèneres contemporanis
- \* Mòdul 4: Mutacions tecnològiques de l'audiovisual contemporani
- \* Mòdul 5: Nous formats contemporanis

- per tal de fomentar la transversalitat entre els mòduls, els 20 crèdits restants, l'estudiant els pot cursar de la següent manera:

- triant assignatures dels altres mòduls que es recullen en el mòdul 6 (on hi ha totes les assignatures dels mòduls 2 al 5).

En el tercer trimestre és obligatòria la realització d'un treball d'investigació que tindrà un valor de 20 ECTS (Mòdul 7).

L'estudiant que faci el Màster en dos anys ha de matricular les següents assignatures:

- obligatòriament 10 crèdits del Mòdul 1 (Teories i Mètodes de Recerca) a realitzar en el segon trimestre del primer any.
- escollir obligatòriament un segon mòdul en relació al seu treball de recerca. D'aquest mòdul n'ha de matricular 10 crèdits (com a mínim) amb assignatures.

L'estudiant pot triar entre els següents 4 mòduls:

- \* Mòdul 2: Noves formes dramàtiques i de representació.
- \* Mòdul 3: Gèneres contemporanis
- \* Mòdul 4: Mutacions tecnològiques de l'audiovisual contemporani
- \* Mòdul 5: Nous formats contemporanis

En el segon any, haurà de cursar els 20 crèdits (com a màxim) restants. L'estudiant els pot cursar de la següent manera:

- triant assignatures dels altres mòduls que es recullen en el mòdul 6 (on hi ha totes les assignatures dels mòduls 2 al 5).

En el tercer trimestre del segon any és obligatòria la realització d'un treball d'investigació que tindrà un valor de 20 ECTS (Mòdul 7).

Per tant, en el primer any, s'han de cursar 30 ECTS i, en el segon any, 30 ECTS.

**MÒDULS OBLIGATORIS D'ESPECIALITAT<sup>1</sup> (Si en té, indiqueu mínim 2 espec.)****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**MÒDULS OPTATIUS****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**MÒDULS D'ANIVELLAMENT (si s'escau)****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**Relació d'activitats formatives fora de mòdul (indiqueu de 3 a 20 crèdits ECTS)**

<b>NOM</b>	<b>Núm. Crèdits ECTS</b>	<b>CURS</b>	<b>TRIMESTRE</b>
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**RECORREGUT FORMATIU : MÒDULS DE MODALITAT (si el màster en té més d'una modalitat definida)*****Segons la modalitat del màster, aquest ha d'incloure necessàriament:***

El Màster és d'iniciació a la recerca i la formació s'ha de recórrer de la següent manera:

- 1) realitzar un Mòdul Metodològic Obligatori (10 ECTS)
- 2) realitzar un altre mòdul segons l'especialitat de la investigació de l'estudiant (10 ECTS com a mínim)
- 3) realitzar assignatures optatives (20 ECTS com a màxim del mòdul 6)
- 4) i realitzar un treball de recerca (20 ECTS).





Fotografia i Arts visuals	5	2
Dramatúrgia audiovisual i representació	5	1
Imaginaris del cinema de gènere	5	1
Gèneres cinematogràfics i ficció televisiva	5	3
Els gèneres en el cine contemporani	5	2
Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió, còmic i videojoc	5	1
La construcció del discurs en els sistemes interactius	5	1
Tendències del cinema digital	5	2
Estètica del cinema contemporani	5	3
El documental de creació	5	2
El cinema a les sales d'exposició	5	1
Treball de recerca	20	3

---