

**MÀSTER UNIVERSITARI EN**

**ESTUDIS DE CINEMA I  
AUDIOVISUAL  
CONTEMPORANIS**

**Versió 3**

**ACORD DE LA COMISSIÓ D'ORDENACIÓ ACADÈMICA DE 24 DE FEBRER DEL 2010**

**PLA D'ESTUDIS DE MÀSTER OFICIAL**

SRA. VICERECTORA DE POSTGRAU, DOCTORAT I RELACIONS INTERNACIONALS

**OLGA VALVERDE GRANADOS**

ÒRGAN RESPONSABLE DEL PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRAU

Signat: NÚRIA BOU i SALA

**Títol oficial de màster**

MASTER EN ESTUDIS DE CINEMA I AUDIOVISUAL CONTEMPORANIS.

MÁSTER EN ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEOS.

MASTER IN STUDIES OF CONTEMPORARY CINEMA AND AUDIOVISUAL.

**Objectius formatius de la titulació**

El Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis ha de permetre als estudiants, a partir del nivell, articulació i caràcter interdisciplinari de les matèries, assolir els coneixements sòlids i críticament contrastats per poder iniciar-se en la investigació en relació al canviant context estètic i tecnològic de l'audiovisual contemporani.

El máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos debe permitir a los estudiantes, a partir del nivel, articulación y carácter interdisciplinario de las materias, alcanzar conocimientos sólidos y críticamente contrastados para poder iniciarse en la investigación dentro del contexto cambiante de la estética y la tecnología del audiovisual contemporáneo.

The Master in Studies of Contemporary Cinema and Audiovisual has to allow students, through the level, structure and interdisciplinary nature of the courses, to reach strong and critically proven knowledges, in order to getting started in the research within the changing field of Aesthetics and Technology of the contemporary audiovisual.

**Modalitat de la titulació**

(marqueu amb X, mínim 1 opció)

Acadèmica

Professional

Recerca X

**Especialitats de la titulació**

(mínim 2, si en té)

Especialitat 1: \_(descripció català)\_  
\_(descripció castellà)\_  
\_(descripció anglès)\_

Especialitat 2: \_(descripció català)\_  
\_(descripció castellà)\_  
\_(descripció anglès)\_

...

**Nombre de crèdits de la titulació<sup>i</sup>:** 60

**Oferta global de la titulació<sup>ii</sup>:** 95

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial**

Departament de Periodisme i de Comunicació Audiovisual

**TÍTOL DE MÀSTER**

Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis

*(Repetir les taules següent per a cada assignatura)*

1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER
2. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si s'escau)
3. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES
4. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES D'ANIVELLAMENT (si s'escau)

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
1	A	1	1	Història Crítica de les Metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual I.	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els antecedents de la teoria del cine: els models prestats dels estudis filosòfics, literaris, sociològics, antropològics, estètics.</li> <li>- Breu història de les metodologies de recerca en els estudis cinematogràfics.</li> <li>- Metodologies emprades en la recerca dels estudis audiovisuals</li> <li>- Tendències actuals en les metodologies d'investigació.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de capacitats per interpretar el marc de referència teòrico-metodològic</li> <li>- Habilitat per aplicar les línies metodològiques al propi projecte d'investigació</li> <li>- Desenvolupar nous abordatges transversals en l'aplicació del marc teòric metodològic al propi projecte d'investigació.</li> </ul>
				Historia Crítica de las Metodologías de Investigación en Cine y en el Audiovisual I.		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes de la teoría del cine: modelos prestados de estudios filosóficos, literarios, sociológicos, antropológicos, estéticos.</li> <li>- Breve historia de las metodologías de investigación en los estudios cinematográficos.</li> <li>- Metodologías utilizadas en la investigación (<u>de los estudios audiovisuales</u>) audiovisual.</li> <li>- Tendencias actuales en metodología de investigación.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de capacidades para interpretar el marco teórico-metodológico de referencia.</li> <li>- Habilidad para aplicar las líneas metodológicas al proyecto propio de investigación.</li> <li>- Desarrollar nuevos planteamientos transversales en la aplicación del marco teórico-metodológico al proyecto propio de investigación.</li> </ul>

				<p>A Critical History of Film and Audiovisual Methodology I</p>	<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedents of the Theory of cinema: the models borrowed from the aesthetic, antropological, sociological, literary, philosophical studies.</li> <li>- Brief history of the methodologies of Cinema studies.</li> <li>- Used methodologies in audiovisual research.</li> <li>- Current trends in the methodologies of research in Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition of capacities to interpret the methodological-theoretical frame of reference.</li> <li>- Ability to apply the methodological lines to students' own investigation project.</li> <li>- Developing new and cross approaches in the application of the methodological-theoretical framework to their own research project</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
1	A	1	2	Història Crítica de les Metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual II	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologies emprades en la recerca dels estudis audiovisuals</li> <li>- Tendències actuals en les metodologies d'investigació.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de capacitats per interpretar el marc de referència teòrico- metodològic</li> <li>- Habilitat per aplicar les línies metodològiques al propi projecte d'investigació</li> <li>- Desenvolupar nous abordatges transversals en l'aplicació del marc teòric metodològic al propi projecte d'investigació.</li> </ul>
				Historia Crítica de las Metodologías de Investigación en el Cine y el Audiovisual II		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologías utilizadas en las investigación (<u>audiovisual</u>)</li> <li>- Tendencias actuales en metodología de investigación</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de capacidades para interpretar el marco teórico-metodológico de referencia.</li> <li>- Habilidad para aplicar las líneas metodológicas al proyecto propio de investigación.</li> <li>- Desarrollar nuevos planteamientos transversales</li> <li>- en la aplicación del marco teórico-metodológico al proyecto propio de investigación.</li> </ul>
				A Critical History of Film and Audiovisual Methodology II		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Used methodologies in audiovisual research.</li> <li>- Current trends in the methodologies of investigation in Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition of capacities to interpret the methodological theoretical frame of reference.</li> <li>- Ability to apply the methodological lines to student's own investigation project.</li> <li>- Developing new cross approaches in the application of the methodological theoretical framework to their own research project.</li> </ul>

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
6	A	1	1	Recerca en línia: la web per a usos acadèmics i de recerca	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fonts d'informació digital en el camp de la comunicació social</li> <li>• Explorar la producció científica nacional i internacional a través de bases de dades de ciències socials i humanitats.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <p>* Adquisició de les competències necessàries per utilitzar les millors fonts d'informació en línia de tipus acadèmic i científic</p> <p>* Habilitar a l'estudiant en el coneixement de la recerca en línia per posar-lo al servei dels treballs de recerca.</p>
				Investigación en línea: la Red para usos académicos y de investigación		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes de información digital en el campo de la comunicación social.</li> <li>- Exploración de la producción científica nacional e internacional a través de las bases de datos de ciencias sociales y humanidades.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de las aptitudes necesarias para utilizar las mejores fuentes de información en línea de tipo académico y científico.</li> <li>- Habilitación del estudiante en los conocimientos de investigación en línea para que pueda aplicarlos a sus trabajos de investigación.</li> </ul>
				On-line research: Academic and Research Web uses.		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital information sources on social communication field.</li> <li>- Exploration of the national and international scientific production from social sciences and humanities databases.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquire of abilitys to use the best scientific and academic databases.</li> <li>- Skills at on-line researching knowledge to allow the student to use them in their research papers.</li> </ul>



**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	3	Els motius visuals en el cinema	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar la iconologia del cinema en relació a la història de l'art.</li> <li>- Estudi dels motius visuals cinematogràfics.</li> <li>- Estudis de les variants d'una icona al llarg de la història del cinema.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar un pensament visual en les figures iconogràfiques del cinema clàssic, la modernitat i la postmodernitat.</li> <li>- Descobrir l'imaginari iconogràfic de les imatges cinematogràfiques.</li> <li>- Comprendre la naturalesa estètica i la tradició pictòrica dels motius visuals cinematogràfics.</li> </ul>
				Los motivos visuales en el cine		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinar la iconología cinematográfica en relación a la historia del arte.</li> <li>-Estudio de los motivos visuales cinematográficos.</li> <li>-Estudio de las variantes de un icono a lo largo de la historia del cine</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Detectar un pensamiento visual en las figuras iconográficas del cine clásico, moderno y postmderno.</li> <li>-Descubrir el imaginario iconográfico de las imágenes cinematográficas.</li> <li>-Comprender la naturaleza estética y la tradición pictórica de los motivos visuales cinematográficos.</li> </ul>

				<p>The visual motives at cinema.</p>	<p><b>Concepts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Look over icons in Cinema and their relationship with art history.</li> <li>- Study of Cinema visual motives.</li> <li>- Study of the variations of an icon through the history of Cinema.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detect a visual thought in the iconographic figures of classical cinema, modernity and posmodernity.</li> <li>- Discover the iconographic imagination of film images.</li> <li>- Understand the aesthetics nature and the pictorial tradition of visual motives in Cinema.</li> </ul>
--	--	--	--	--------------------------------------	--

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
5, 6	A	1	2	Cinema, Història i Document	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar les relacions històriques i contemporànies entre les arts audiovisuals.</li> <li>- L'imaginari artístic i les Històries de l'audiovisual.</li> <li>- Història, fotografia i cinema.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat per detectar com la Història ha participat en l'imaginari audiovisual.</li> <li>- Habilitat per relacionar les imatges històriques amb les audiovisuals.</li> <li>- Comprendre les evolucions, transgressions i noves figuracions de la Història a partir de les imatges fotogràfiques i audiovisuals.</li> </ul>
				Cine, Historia y Documento.		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar las relaciones históricas y contemporáneas entre las artes audiovisuales.</li> <li>- El imaginario artístico y las Historias del audiovisual.</li> <li>- Historia, fotografía y cine.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para detectar como la Historia ha participado en el imaginario audiovisual.</li> <li>- Habilidad para relacionar las imágenes históricas con las audiovisuales.</li> <li>- Comprender las evoluciones, trasgresiones y nuevas figuraciones de la Historia a partir de las imágenes fotográficas y audiovisuales.</li> </ul>
				Cinema, History and Document		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To examine the historic and contemporary relationships between audiovisual arts.</li> <li>- artistic imaginary and the audiovisual Histories.</li> <li>- History, photography and cinema.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacity to detect how History has involved in the audiovisual imagination</li> <li>- Ability to relate the historic images with the audiovisual images.</li> <li>- Understand the evolutions, trasgressions and new imagination ideas in the film visual motives.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
5, 6	A	1	1	Cinemes del Real	5	<p>-Aproximació a les principals tendències contemporànies en el camp del documental</p> <p>-Estudi dels sistemes de producció i de treball creatiu en el camp del documental.</p> <p>-Estudi de les característiques formals dels films i autors més significatius del documental contemporani.</p> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <p>-Capacitat per a reconèixer la pertinença d'un documental a una determinada tendència o escola</p> <p>-Destresa en l'assessorament per a l'organització del treball creatiu en produccions documentals.</p> <p>-Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres documentals de l'audiovisual contemporani</p>
				Cines del Real		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a las principales tendencias contemporaneas en el campo del documental.</li> <li>- Estudio de los sistemas de producción y de trabajo creativo en el campo del documental</li> <li>- Estudio de las características formales de las películas y autores más significativos del documental contemporáneo..</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para reconocer la pertinencia de un documental a una determinada tendencia o escuela.</li> <li>- Destreza en el asesoramiento para la organización del trabajo creativo en producciones documentales.</li> <li>- Capacidadde análisis y crítica de las obras documentales del audiovisual contemporáneo.</li> <li>-</li> </ul>

				Films of the Real.	<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approximation to the main contemporary tendencies in the field of the documentary.</li> <li>- Study of the production &amp; creative work systems within the field of documentary.</li> <li>- Study of the formal aspects of the most significant film &amp; authors of the contemporary documentaries.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to recognize a concrete tendency or school within documentaries.</li> <li>- Skills and advising capacities to organize creative work in documentary productions.</li> <li>- Analyze &amp; criticize ability concerning documentary works of the contemporary audiovisual.</li> </ul>
--	--	--	--	--------------------	--

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	1	Imaginaris del cinema de Hollywood	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginaris genèrics versus imaginaris d'autors</li> <li>- Mites, iconografia, estructures narratives i posada en escena dels gèneres clàssics en relació al cinema contemporani.</li> <li>- Trajectes o figures mítiques en les obres cinematogràfiques de directors de gèneres clàssics i neoclàssics.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges clàssiques i contemporànies</li> <li>- Destectar constants estilístiques o narratives del classicisme i del neoclassicisme en relació als mites.</li> <li>- Analitzar comparativament.</li> </ul>
				Imaginarios del cine de Hollywood		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginarios de géneros versus imaginarios de autor</li> <li>- Mitos, iconografía, estructuras narrativas y puesta en escena de los géneros clásicos en relación al cine contemporaneo.</li> <li>- Trayectos o figuras míticas en la obra cinematográfica de directores de géneros clásicos y neoclásicos.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura hermenéutica de las imágenes clásicas y contemporáneas.</li> <li>- Detección de constantes estilísticas o narrativas del clasicismo relacionadas con los mitos y del neoclasicismo.</li> <li>- Análisis comparativo.</li> </ul>
				Imaginarys at Hollywood cinema		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The genre's imaginarys versus the author's imaginarys Myhts, icons, narrative structures and staging of the classical genres in relation of contemporay cinema</li> <li>- Trajectories or mythical figures in the classical and neoclassical genres directors.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the classical and contemporay images.</li> <li>- Detect stilistic or narrative constants of the classicism relating to the myths and the neoclassicism.</li> <li>- Analyse comparatively.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	3	Cinema i televisió: nous imaginaris i fronteres de la ficció	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorregut històric pels gèneres cinematogràfics de l'edat d'Or de Hollywood en relació a la televisió.</li> <li>- La pervivència o la transmutació dels gèneres clàssics en la televisió.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges de gènere.</li> <li>- Detectar constants estilístiques o narratives dels gèneres clàssics en el cinema contemporani i en les sèries televisives</li> <li>- Analitzar comparativament: capacitat per detectar la hibridació dels gèneres.</li> </ul>
				Cine y televisión: nuevos imaginarios y fronteras de la ficción.		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido histórico por los géneros cinematográficos de la edad de Oro de Hollywood en relación a la televisión.</li> <li>- La pervivencia o la transmutación de los géneros clásicos en la televisión.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer hermenéuticamente las imágenes de géneros.</li> <li>- Detectar constantes estilísticas o narrativas de los géneros clásicos en el cine contemporáneo y en las series de televisión.</li> <li>- Analizar comparativamente: capacidad para detectar la hibridación de los géneros.</li> </ul>
				Cinema and televisón: new imaginary and boundaries of fiction.		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical journey through film genres of the Age of Gold of Hollywood related to television.</li> <li>- The continuity or the trasmutation of classical genres in television.</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the genre images.</li> <li>- Detect stilistic or narrative constants of the classic genres in contemporary cinema and television shows.</li> <li>- Analyze comparatively: capacity to detect the genre hybridization.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
3, 6	A	1	2	Els gèneres en el cinema contemporani.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres en la postmodernitat</li> <li>- Les poètiques d'autor. en relació als gèneres</li> <li>- La hibridació en els gèneres de la postmodernitat.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Llegir hermenèuticament les imatges de la postmodernitat.</li> <li>- Detectar constants estilístiques o narratives de la postmodernitat en relació als gèneres clàssics.</li> </ul>
				Los géneros en el cine contemporáneo		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros en la postmodernidad.</li> <li>- Las poéticas de autor y su relación con los géneros.</li> <li>- La hibridación de los géneros en la postmodernidad.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer hermenéuticamente las imágenes de la postmodernidad.</li> <li>- Detectar las constantes estilísticas o narrativas de la postmodernidad en relación a los géneros clásicos.</li> </ul>
				Genres at Contemporary Cinema		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genres at postmodernity.</li> <li>- Author poetics and its relationship with genres.</li> <li>- Genres hybridation in Postmodernity</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read in hermeneutic way the postmodern images.</li> <li>- Detect postmodern stylistic or narrative constants related to classical genres.</li> </ul>



ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	1	Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió i còmic.	5	<u>Coneixements:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teories de la postmodernitat en relació al cinema, la televisió, el còmic i el videojoc.</li> <li>- L'imaginari postmodern dels nous formats audiovisuals en relació al cinema i al còmic.</li> <li>- Noves representacions dels motius visuals.</li> </ul> <u>Capacitats i destreses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitar per a construir un mètode pluridisciplinar amb connexions transversals (filosòfiques, psicoanalítiques, de les ciències socials...) per a les cruïlles contemporànies entre cinema, televisió, còmic i videojoc.</li> <li>- Capacitat per aïllar el discurs estètic de les imatges postmodernes.</li> <li>- Descobrir els mecanismes de posada en escena dels nous formats postmoderns.</li> </ul>
				Intersecciones contemporáneas entre cine, televisión y cómic.		<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías de la postmodernidad en relación al cine, la televisión, el cómic y el videojuego.</li> <li>- El imaginario postmoderno de los nuevos formatos audiovisuales relacionándolo con el cine y el cómic.</li> <li>- Nuevas representaciones de los motivos visuales.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitar a los alumnos para la construcción de un método pluridisciplinar con conexiones transversales (filosóficas, psicoanalíticas, de las ciencias sociales...) para el análisis de las intersecciones contemporáneas del cine, la televisión, el cómic y los videojuegos.</li> <li>- Capacidad para aislar el discurso estético de las imágenes postmodernas.</li> <li>- Descubrir los mecanismos de puesta en escena de los nuevos formatos postmodernos.</li> </ul>
				Contemporary intersections of cinema, television and comic.		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theories of the postmodernity within the framework of cinema, television, comic and videogames.</li> <li>- The postmodern imaginary of the new audiovisual formats related to the cinema and comic.</li> <li>- New representations of the visual motives</li> </ul> <u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to build a multidisciplinary method with cross connections (philosophical, psychoanalytical, social sciences...) for the analysis of the contemporary intersections within cinema, television, comic and videogames.</li> <li>- Capacity to analyze the aesthetic discourse of the postmodern images.</li> <li>- To discover the mechanisms of the "mise en scène" of the postmodern formats.</li> </ul>

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial \_ en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis \_\_\_\_\_**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	3	El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcció de mons infinits en la ficció serial i els videojocs contemporanis.</li> <li>- Elements i estructures narratives que vehiculen les fórmules serials a l'audiovisual i el videojoc</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar a l'estudiant per reconèixer les estratègies creatives que organitzen els universos serials en els diversos mitjans audiovisuals.</li> <li>• Capacitat per analitzar les estructures i elements narratius que organitzen les ficcions serials</li> </ul>
				El pensamiento de las imágenes: Ensayo audiovisual		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de mundos infinitos en la ficción serial y los videojuegos contemporáneos.</li> <li>- Elementos y estructuras narrativas que vehiculan las fórmulas seriales en el audiovisual y el videojuego.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar al estudiante para reconocer las estrategias creativas que organizan los universos seriales en los distintos medios audiovisuales.</li> <li>-Capacidad para analizar las estructuras y elementos narrativos que organizan las ficiones seriales.</li> </ul>
				The thought of the images: audio-visual Test		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The construction of infinite worlds in fiction serial and contemporary video games.</li> <li>- Elements and narrative structures carrying the serials formulas in the audiovisual and video game.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To train students to recognize the creative strategies that organize the serials universes in various media.</li> <li>- Ability to analyze the structures and narrative elements that organize the serials fictions.</li> </ul>

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial \_ en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis \_\_\_\_\_**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
4, 6	A	1	2	Tendències del cinema digital.	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Història del cinema digital</li> <li>* La nova era digital: transformacions i mutacions de l'espectacle audiovisual</li> <li>* Europa i el cinema digital</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar l'estudiant per reconèixer els canvis audiovisuals amb l'arribada de l'era digital.</li> <li>• Reconèixer les transformacions en les formes narratives i de representació.</li> <li>• Detectar des de l'anàlisi el que aquesta revolució ha suposat per al cinema europeu.</li> </ul>
				Tendencias en el cine digital		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del cine digital</li> <li>- La nueva era digital: transformaciones y mutaciones del espectáculo audiovisual.</li> <li>- Europa y el cine digital.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad del estudiante para reconocer los cambios audiovisuales que se han producido con la llegada de la era digital.</li> <li>- Reconocer las transformaciones en las formas narrativas y de representación.</li> <li>-Detectar desde su análisis lo que esta revolución ha supuesto para el cine europeo.</li> </ul>
				Digital cinema trends		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- History of digital cinema</li> <li>- The new digital cinema: transformations and mutations of audiovisual show.</li> <li>- Europe and digital cinema.</li> <li>-</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to recognise the audiovisual changes at the digital age.</li> <li>- Recognise the narrative forms and representation transformations.</li> <li>- From the analysis, detect the consequences of this revolution in the European cinema.</li> </ul>

ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis						
1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)						
Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	1	El cinema a les sales d'exposició.	5	<u>Coneixements:</u> - Perspectiva històrica de la relació que el cinema ha establert amb els centres d'arts plàstiques - Estudi de les tendències museístiques contemporànies en relació a la integració del cinema en les sales d'art. - Estudi de l'obra d'aquells cineastes contemporànies que han adoptat nous formats creatius per a ser exposats directament als museus i altres centres artístiques.  <u>Capacitats i destreses:</u> -Capacitat d'anàlisi i crítica de les manifestacions museístiques vinculades a la integració del cinema en les sales d'art -Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres audiovisuals concebudes per a ser exposades en museus i sales d'art -Destresa en l'assessorament de projectes museístics i de produccions audiovisuals que integrin el cinema a les sales d'exposició.
				En cine en las salas de exposición.		<u>Conocimientos:</u> - Perspectiva histórica de la relación que el cine ha establecido con los centros de artes plásticas. - Estudio de las tendencias museísticas contemporáneas en relación con la integración del cine en las galerías de arte. - Estudio de las obra de aquellos cineastas contemporáneos que han escogido nuevos formatos creativos para que sean expuestos directamente en los museos y otros centros artísticos.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad de análisis y crítica de las manifestaciones museísticas vinculadas a la integración del cine en las galerías de arte.. - Capacidad de análisis y crítica de las obras audiovisuales concebidas para ser expuestas en museos y galerías de arte. - Destreza en el asesoramiento de proyectos museísticos y de producciones audiovisuales que integren el cine en las salas de exposición.

				Cinema at exhibition galleries.		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical perspective of the relationship between cinema and art centers.</li> <li>- Study of contemporary museum trends related to cinema integration at art galleries.</li> <li>- Study of cinema directors that have chosen new film formats to be exposed at museums and other art centers.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ability to analyse and criticize museum displays related to the cinema integration into art galleries.</li> <li>-Ability to analyse and criticize audiovisual works created to be exposed at the museum.</li> <li>-Skill at advising museum projects and audiovisual productions for art galleries.</li> </ul>
--	--	--	--	---------------------------------	--	--

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
2, 6	A	1	3	Estètica del cinema contemporani.	5	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transversalitat teòrica en l'estudi de les imatges audiovisuals.</li> <li>- La construcció d'un imaginari estètic a partir de l'evolució històrica de les imatges audiovisuals.</li> <li>- Estudiar el discurs estètic que generen les imatges cinematogràfiques.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitat per a construir un mètode pluridisciplinari amb connexions transversals (filosòfiques, psicoanalítiques, de les ciències socials...).</li> <li>- Detectar les reflexions estètiques que es deriven de les imatges cinematogràfiques.</li> <li>- Desvetllar els mecanismes de posada en escena canviants al llarg de la història.</li> </ul>
				Estética del cine contemporáneo		<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transversalidad teórica en el estudio de las imágenes audiovisuales.</li> <li>- La construcción de un imaginario estético a partir de la evolución histórica de las imágenes audiovisuales.</li> <li>- Estudiar el discurso estético que generan las imágenes cinematográficas.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidad para construir un método pluridisciplinario con conexiones transversales (filosóficas, psicoanalíticas, de las ciencias sociales...).</li> <li>-Detectar las reflexiones estéticas que se derivan de las imágenes cinematográficas.</li> <li>-Desvelar los mecanismos de puesta en escena, cambiantes a los largo de la historia.</li> </ul>

				Aesthetics of Contemporary Cinema		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The crossing theories in the study of audiovisual images.</li> <li>- The construction of an aesthetic imaginary from the historic evolution of the audiovisual images.</li> <li>- Study of the aesthetic discourse that generates film images.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to build a multidisciplinary method with cross connections (philosophical, psychoanalytical, social sciences...).</li> <li>- Detect the aesthetic reflections that derive from film images.</li> <li>- Discover the different mechanisms of "mise en scène" throughout the history.</li> </ul>
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES (si s'escau)**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
				El documental de creació		<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aproximació a les principals tendències contemporànies en el camp del documental de creació.</li> <li>- Estudi de la producció, distribució i exhibició a Catalunya</li> <li>-Estudi dels sistemes de producció i de treball creatiu en el camp documental del documental de creació</li> <li>-Estudi de les característiques formals dels films i autors més significatius del documental de creació català en relació a la producció europea.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacitat per a reconèixer la pertinença d'un documental a una determinada tendència o escola</li> <li>-Destresa en l'assessorament per a l'organització del treball creatiu en produccions documentals</li> <li>-Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres documentals de l'audiovisual contemporani</li> <li>- Coneixement específic de les circumstàncies de la creació documental en l'àmbit català</li> </ul>

5, 6	A	1	3	El documental de creació.	5	<u>Conocimientos:</u> - Aproximación a las principales tendencias contemporáneas en el campo del documental de creación. - Estudio de la producción, distribución y exhibición en Cataluña - Estudio de los sistemas de producción y de trabajo creativo en el campo del documental de creación. - Estudio de las características formales de las películas y autores más significativos del documental de creación catalán en relación a la producción europea. <u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad para reconocer la filiación de un documental a una determinada tendencia o escuela. - Destreza en el asesoramiento para la organización del trabajo creativo en producciones documentales. - Capacidad de análisis y crítica de las obras documentales del audiovisual contemporáneo. - Conocimiento específico de las circunstancias de la creación documental en el ámbito catalán.
				Creation documentary		<u>Concepts:</u> - Approximation to the main contemporary tendencies in the field of the creation documentary. - Study of production, distribution and exhibition in Catalonia - Study of the production & creative work systems within the field of creation documentary. - Study of the formal aspects of the most significant film & authors of the Catalan documentaries in relation to the European production. <u>Capacities and skills:</u> - Ability to recognize a concrete tendency or school within documentaries. - Skills and advising capacities to organize creative work in documentary productions. - Analyze & criticize ability concerning documentary works of the contemporary audiovisual. - Specific knowledge of the circumstances of the creation in the Catalan documentary field.

**ANNEX 1. - Contingut del títol de màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul	Tipus	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS	Coneixements, capacitats i destreses
				Treball de recerca		<u>Coneixements:</u> - Coneixements disciplinars. - Depenent del camp de recerca s'aprofundirà en l'estudi especialitzat d'un tema que haurà de servir com a preparació i entrenament per a la recerca doctoral.  <u>Capacitats i destreses:</u> - Capacitat d'articular un discurs complex. - capacitat de crítica i autocrítica - capacitat d'anàlisi i síntesi - capacitat de treball individual - capacitat en la cerca de documentació - Rigor en la presentació material del treball escrit

7		1	3	Trabajo de investigación	20	<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos relativos a la disciplina de estudio.</li> <li>- Dependiendo del campo de investigación, se profundizará en el estudio especializado de un tema que debería servir como preparación y entrenamiento para investigación doctoral.</li> </ul>
				Research Paper.		<u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de articular un discurso complejo.</li> <li>- Capacidad de crítica y autocrítica.</li> <li>- Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>- Capacidad de trabajo individual.</li> <li>- Capacidad de búsqueda de documentación.</li> <li>- Rigor en la presentación del material de trabajo en el texto escrito.</li> </ul>
						<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinary knowledge.</li> <li>- Depending on the field of research, a topic will be chosen to study in depth, wich will serve as preparation and training for doctoral research.</li> </ul>
						<u>Capacities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacity to develop a complex discourse.</li> <li>- Critical and autocritical ability.</li> <li>- Capacity for analysis and synthesis.</li> <li>- Capacity for individual work.</li> <li>- Capacity for searching documentation.</li> <li>- Rigour in the presentation of written work.</li> </ul>



**ANNEX 2: ESTRUCTURA GENERAL I ORGANITZACIÓ DEL TÍTOL DE MÀSTER**

<b>Distribució dels crèdits<sup>1</sup></b>					
CURS/ANY	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES MÀSTER	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si en té)	MATÈRIES OPTATIVES	TOTALS	MATÈRIES DANIVELLAMENT (si s'escau)
1r	30	0	30	60	0
2n		0		0	0
TOTAL	-30	0	30	60	0

El Màster també contempla la possibilitat de fer-se en dos anys

<b>Distribució dels crèdits<sup>1</sup></b>					
CURS/ANY	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES MÀSTER	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si en té)	MATÈRIES OPTATIVES	TOTALS	MATÈRIES DANIVELLAMENT (si s'escau)
1r	10	0	20	30	0
2n	20	0	10	30	0
TOTAL	30	0	30	60	0

**Organització d'assignatures en Mòduls (nombre crèdits per mòdul: 10, 15 ó 20 ECTS) <sup>1</sup>**  
**MÒDULS OBLIGATORIS DE MÀSTER**

**MÒDUL 1:** Teories i mètodes de recerca. S'han de cursar obligatòriament les dues assignatures obligatòries (total: 10 crèdits).

Aquest programa d'orientació a la recerca consta de 60 crèdits que tant es poden realitzar a temps complet (en un any) com a temps parcial (en dos anys). En el cas que l'estudiant el vulgui fer en un any, ~~pot~~ en les sessions de tutoria, es recomanarà als estudiants cursar 20 ECTS (màxim) cada trimestre, de manera que en els dos primers trimestres realitza les assignatures obligatòries i optatives i, en el tercer trimestre, matricula el treball de recerca. També pot matricular màxim 2 assignatures optatives el tercer trimestre. En el cas que l'alumne el vulgui fer en dos anys, ha d'aprovar les assignatures obligatòries i ~~10~~ 20 crèdits optatius en el primer any i, realitzar les restants optatives i el treball de recerca en el segon any.

L'estudiant que faci el Màster en un any ha de realitzar:

- obligatòriament 10 crèdits del Mòdul 1 (Teories i Mètodes de Recerca) a finalitzar en el segon trimestre
- escollir obligatòriament un segon mòdul en relació al seu treball de recerca. D'aquest mòdul n'ha de matricular 10 crèdits com a mínim amb assignatures.

L'estudiant pot triar entre els següents 4 mòduls:

- \* Modul 2: Estètica de l'audiovisual.
- \* Modul 3: Imaginaris de l'audiovisual contemporani
- \* Modul 4: Nous Formats
- \* Mòdul 5: Noves mirades al Real

3) per tal de fomentar la transversalitat entre els mòduls, els 20 crèdits restants, l'estudiant els pot cursar de la següent manera:

- triant assignatures dels altres mòduls que es recullen en el mòdul 6 (on hi ha totes les assignatures dels mòduls 2 al 5).

En el tercer trimestre és obligatòria la realització d'un treball d'investigació que tindrà un valor de 20 ECTS (Mòdul 7).

L'estudiant que faci el Màster en dos anys ha de matricular el primer any, un mínim de 30 crèdits i les següents assignatures:

- obligatòriament 10 crèdits del Mòdul 1 (Teories i Mètodes de Recerca) a finalitzar en el segon trimestre del primer any.
- escollir obligatòriament un segon mòdul en relació al seu treball de recerca. D'aquest mòdul n'ha de matricular 10 crèdits (com a mínim) amb assignatures.

L'estudiant pot triar entre els següents 4 mòduls:

- \* Modul 2: Estètica de l'audiovisual.
- \* Modul 3: Imaginaris de l'audiovisual contemporani
- \* Modul 4: Nous Formats

\* Mòdul 5: Noves mirades al Real

3) per tal de fomentar la transversalitat entre els mòduls, 10 crèdits de la següent manera:

- triant assignatures dels altres mòduls que es recullen en el mòdul 6 (on hi ha totes les assignatures dels mòduls 2 al 5).

En el segon any, haurà de cursar els ~~20~~ 10 crèdits de la següent manera:

- triant assignatures dels altres mòduls que es recullen en el mòdul 6 (on hi ha totes les assignatures dels mòduls 2 al 5).

En el tercer trimestre del segon any és obligatòria la realització d'un treball d'investigació que tindrà un valor de 20 ECTS (Mòdul 7).

Per tant, en el primer any, s'han de cursar 30 ECTS i, en el segon any, 30 ECTS.

**MÒDULS OBLIGATORIS D'ESPECIALITAT<sup>1</sup> (Si en té, indiqueu mínim 2 espec.)****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**MÒDULS OPTATIUS****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**MÒDULS D'ANIVELLAMENT (si s'escau)****MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits**MÒDUL** \_(Descripció)\_ : núm. crèdits

...

**Relació d'activitats formatives fora de mòdul (indiqueu de 3 a 20 crèdits ECTS)**

<b>NOM</b>	<b>Núm. Crèdits ECTS</b>	<b>CURS</b>	<b>TRIMESTRE</b>

**RECORREGUT FORMATIU : MÒDULS DE MODALITAT (si el màster en té més d'una modalitat definida)*****Segons la modalitat del màster, aquest ha d'incloure necessàriament:***

El Màster és d'iniciació a la recerca i la formació s'ha de recórrer de la següent manera:

- 1) realitzar un Mòdul Metodològic Obligatori (10 ECTS)
- 2) realitzar un altre mòdul segons l'especialitat de la investigació de l'estudiant (10 ECTS com a mínim)
- 3) realitzar assignatures optatives (20 ECTS com a màxim del mòdul 6)
- 4) i realitzar un treball de recerca (20 ECTS).

<b>istribució de les matèries per cursos i trimestres (separar per anys si el màster és a temps parcial)</b>		
<b>PRIMER CURS</b>		
<b>Assignatura o activitat formativa</b>	<b>Crèdits ECTS</b>	<b>Trimestre</b>
Història Crítica de les metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual I.	5	1
Història Crítica de les metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual II	5	2
Recerca en línia:la web per a usos acadèmics i de recerca	5	1
Els motius visuals en el cinema	5	3
Cinema, Història i Document	5	2
El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual	5	3
Imaginaris del cinema de Hollywood	5	1
Cinema i televisió: nous imaginaris i fronteres de la ficció	5	3
Els gèneres en el cine contemporani	5	2
Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió i còmic	5	1
Cinemes de Real	5	2
Tendències del cinema digital	5	2
Estètica del cinema contemporani	5	3
El documental de creació	5	3
El cinema a les sales d'exposició	5	1
Treball de recerca	20	3
<b>TEMPS PARCIAL:</b>		
<b>PRIMER CURS</b>		
<b>Assignatura o activitat formativa</b>	<b>Crèdits ECTS</b>	<b>Trimestre</b>
Història Crítica de les metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual I.	5	1
Història Crítica de les metodologies de recerca en el Cinema i l'Audiovisual II	5	2
Recerca en línia:la web per a usos acadèmics i de recerca	5	1
Els motius visuals en el cinema	5	3
Cinema, Història i Document	5	2
El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual	5	3
Imaginaris del cinema de Hollywood	5	1
Cinema i televisió: nous imaginaris i fronteres de la ficció	5	3
Els gèneres en el cine contemporani	5	2
Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió i còmic	5	1
Cinemes de Real	5	2
Tendències del cinema digital	5	2
Estètica del cinema contemporani	5	3
El documental de creació	5	3
El cinema a les sales d'exposició	5	1
<b>SEGON CURS</b>		
<b>Assignatura o activitat formativa</b>	<b>Crèdits ECTS</b>	<b>Trimestre</b>
Recerca en línia:la web per a usos acadèmics i de recerca	5	1
Els motius visuals en el cinema	5	3
Cinema, Història i Document	5	2
El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual	5	3
Imaginaris del cinema de Hollywood	5	1
Cinema i televisió: nous imaginaris i fronteres de la ficció	5	3
Els gèneres en el cine contemporani	5	2
Cruïlles contemporànies entre cinema, televisió i còmic	5	1
Cinemes de Real	5	2
Tendències del cinema digital	5	2
Estètica del cinema contemporani	5	3
El documental de creació	5	3
El cinema a les sales d'exposició	5	1
Treball de recerca	20	3

---