

Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento (curso 2023-2024):

Filosofía de la Condición Humana (Código asignatura 30779)

Prof. Dr. Santiago Zabala

Aula 20.053 – Enero-Marzo 2022 - Jueves 19:00-21:00

Horario de tutorías: después de clase o concertar cita previa por email:

santiago.zabala@upf.edu

En un mundo donde el control sobre la vida de los ciudadanos resulta cada vez más abusivo, según Slavoj Žižek, “tenemos que restaurar horizontes hermenéuticos robustos, demostrar cómo en el futuro las cosas no dependerán simplemente de aceptar los hechos y descubrimientos científicos, sino de nuestra capacidad de interpretar y controlar sus efectos y entender lo que verdaderamente es importante.” En esta condición, como explica Gianni Vattimo, “quien no consigue llegar a ser un intérprete autónomo perece, no vive ya como un ser humano, sino como unidad estadística del sistema de producción-consumo.”

Con estas afirmaciones Žižek y Vattimo no solo están resaltando el significado existencial de la hermenéutica, sino también invitándonos a tomar una posición en contra de un mundo tecno-científico, aparentemente neutral, en el que recurrentemente se ignoran las advertencias. Saber interpretar autónomamente se convierte en algo vital a la hora de escuchar las advertencias del cambio climático, futuras pandemias y creciente desigualdad. Un buen ejemplo se puede encontrar en la película de Netflix *Don't Look Up*, donde dos astrónomos intentan sin éxito advertir a la humanidad sobre un cometa que se aproxima y que destruirá la civilización humana. Así las cosas, ser humano significa interpretar autónomamente, es decir, fuera de los marcos tecnológicos creados por el capitalismo de vigilancia que caracteriza este nuevo siglo.

A través de filósofos, artistas y sociólogos, este curso estudiará cómo interpretar las

advertencias a través de obras de arte y acontecimientos sociales que nos invitan a interpretar, es decir, a resaltar la condición humana para diferenciarnos dentro de esta sociedad de la vigilancia. Particular atención se dará a la hermenéutica de Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Gianni Vattimo, y Slavoj Žižek, obras de arte (*Mr. Robot*, *Mulholland Drive*, Banksy), movimientos sociales (feminismo, LGBT, movimiento ambiental), acontecimientos globales (pandemia Covid-19, cambio climático, crisis migratoria). En el curso también se utilizarán materiales inéditos de la obra de Vattimo a través del “Centro UPF para la Filosofía y los Archivos de Gianni Vattimo.”

Los objetivos del curso son

1) estudiar la estructura existencial de la interpretación a través de la hermenéutica de Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Gianni Vattimo, y Slavoj Žižek; 2) lograr configurar los elementos esenciales de estas teorías, obras de arte y acontecimientos sociales para resaltar las advertencias y la condición humana; 3) la lectura y comentario de libros, obras y acontecimientos con el fin de acercarse a una interpretación crítica de la actualidad desde un punto de vista teórico y práctico. Nuestra metodología no es entender la interpretación como un concepto estático, sino vital, es decir, esencial para esas advertencias vitales para nuestra existencia en el siglo XXI.

Evaluación

La evaluación se expresará en un promedio entre la asistencia y la participación activa en al menos el 80% de las clases plenarios (15% de la nota final), exposición en el seminario (15% de la nota final), asistencia a las tutorías obligatorias relacionadas con la elaboración del trabajo escrito (10 % de la nota final), y un ensayo (60% de la nota final). En el aula global hay un ejemplo del formato (estilo, citas, notas) que se ha de seguir para el ensayo.

El ensayo tiene que articular una respuesta – basándose en dos libros de la bibliografía y los temas tratados en clase – a las siguientes preguntas: ¿qué significa ser un intérprete autónomo? y ¿cómo podemos empezar a escuchar las advertencias?”.

Extensión del ensayo: entre 2.500 y 3.000 palabras (incluidas las notas a pie de página siguiendo el sistema nota bibliografía Chicago). Enviar impreso y por e-mail a santiago.zabala@upf.edu antes del 22 de Abril 2024.

Exposición de 10-15 minutos en el seminario. La idea es hacer un breve resumen del tema que se tratará en el ensayo para que podamos comentarlo todos juntos. Los turnos ya están asignados (ver abajo); es posible modificar el turno de presentación siempre que se encuentre algún sustituto.

Bibliografía y recursos de información

No se tienen que leer todos los libros, sino escoger solamente uno de Vattimo y otro de otro autor:

- Vattimo, Gianni, *El Ser y sus alrededores*, Galaxia, 2020.
- Vattimo, Gianni, *De la realidad. Fines de la filosofía*. Herder, 2013.
- Vattimo, Gianni, *Vocación y responsabilidad del filósofo*. Herder, 2012.
- Vattimo, Gianni, *La sociedad transparente*. Paidós, 1989.
- Vattimo, Gianni, *Nihilismo y Emancipación*. Paidós, 2004.
- Vattimo, Gianni, *Después de la Cristianidad*. Paidós, 1989.
- Vattimo, Gianni, *Poesía y Ontología*. Publicacions de la Universitat de València, 1993.
- Vattimo, Gianni, *Adiós a la Verdad*. Gedisa, 2010.
- Foster, Hal, *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Akal, 2016.
- Groys, Boris, *Volverse publico. Las transformaciones del arte en el agora contemporánea*, Caja Negra, 2014.
- Latour, Bruno, *Donde aterrizar. Cómo orientarse en política*, Taurus, 2019.
- Fischer, Mark, *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Caja Negra, 2016.
- Lovink, Geert, *Tristes por diseño. Las redes sociales como ideología*. Consonni, 2019.
- Nancy Fraser, Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya, *Manifiesto de un feminismo para el 99%*, Herder, 2019.
- Carrera, Pilar, *Basado en hechos reales*, Cátedra, 2020.

- Rendueles, Cesar, *Contra la igualdad de oportunidades: Un panfleto igualitarista*, Seix Barral, 2022.
- Zabala, Santiago, *Sin ataduras. La Libertad en la era de los hechos alternativos*. Prologo Cesar Rendueles. Madrid: Altamarea, 2021.
- Žižek, Slavoj, *Problemas en el paraíso. Del fin de la historia al fin del capitalismo*, Anagrama, 2016.